

ஞானக் கனிகள்



ACC. NO. 27256

டாக்டர் ரெ.மு

உ

ஞானக் கனிகள்

தொகுப்பும் உரையும்
டாக்டர் கவிச் செம்மல்
ரெ.முத்துக் கணேசனார்
ஒளியகம்; காரைக்குடி

வழங்கும் நாள்.
தொண்ணூறாறாண்டு நிறைவு நாள்
ஏ விளம்பி ஆவணி - 27
12 .09.2017.



வெளியீடு
இலக்கியக் கழகம்
காரைக்குடி.

முதல் பதிப்பு

12, செப்டம்பர் 2017

உரிமை ஆசிரியருக்கு

என் உரை

செடியில் அரும்புகள் அரும்புகின்றன; பின் அரும்புகள் மலராகி மணம் வீசுகின்றன; பொழுது ஏற ஏற வாடி விழுகின்றன. மரத்தில் காய்கள் காய்க்கின்றன; காலத்தால் அவை கனியாகின்றன; பின் கனியின் சுவை மாறி வெம்பி விழுகின்றன. இந்த இரண்டின் நிலையையும் மனிதன் கூர்ந்து பார்க்கின்றான். இரண்டும் நிலையாமையை அவனுக்கு உணர்த்துகின்றன.

ஒரு மனிதன் தன் வாழ்விற்குச் செல்வத்தை முயன்று சேர்க்கின்றான்; கால மாறுபாட்டால், முன் வினைப் பயனால், அச்செல்வம் தேய்ந்து, அச் செல்வத்தை இழந்து விடுகின்றான். இந்த நிகழ்வு, அவனுக்கு விதியின் பயன் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

மனிதன் ஆழ்ந்து படிக்கிறான்; ஆராய்கிறான்; பேரறிவாளன் ஆகின்றான்; அவன் படித்த அறிவு அவனுக்குப் பயன்பட வேண்டுமானால், இறைவன் தாள்களை வணங்க வேண்டும் என்பது திருவள்ளுவர் திருக்குறள். மனித வாழ்க்கையில், ஒவ்வொரு செயலும் அதன் இயக்கம் நம்கையில் இல்லை என்பதை உணர்த்துகின்றது. வாழ்வை வழி நடத்துவது இறையருள் என்ற முடிவைத் தெரிவிக்கின்றது. ஆக இறை ஞானத்தைப் பெற்று, இறையருளை எவ்வாறு தேடுவது என்ற கேள்வி நம்முன் எழுகின்றது; மேலும், இவ்வுலகை நடத்துவது இறையருளே எனத் தெளிவாக, சைவ சித்தாந்தம் தெரிவிக்கின்றது.

இதற்கு வழி, நம்முடைய மந்திரங்களாகிய தேவாரம், முதலான திருமுறைகளை, ஆழ்வார் பாசுரங்களைக் காதலாக்கி கசிந்துருகி நாள்தோறும் இறைமுன் ஓதவேண்டும். அவன் திருநாமத்தை நாள் தோறும், இடையறாது செபிக்க வேண்டும். இவ்வாறு பயின்று வந்தால், ஞானம் நமக்குள்ளே முகிழ்த்து மணம் வீசும் என்று அருளாளர் திருஞான சம்பந்தர் தன் பாடல்கள் வாயிலாக உரைக்கின்றார்.

இதற்குத் துணையாகவே "ஞானக்கனிகள்" என்ற கையேடு உங்கள் கைகளில் தவழ வருகின்றது. இந்நூல் பக்தியையும் பண்பையும் காட்டும் பலகணியாகும்.

1.9. 2017
காரைக்குடி.

நன்றி.

ரெ.மு.

ஞானக் கனிகள்

கற்றவர்கள் உண்ணும் கனியே போற்றி!

- திருநாவுக்கரசர்

தேவாரம், ஆறாம்திருமுறை

போற்றித் திருத்தாண்டகம்

கல்லைப் பிசைந்து

கனியாக்கித் தண் கருணை

வெள்ளத் தழுத்தி

வினைகடிந்த வித்தகனை

- மாணிக்கவாசகர்

திருவாசகம்.

திரு அம்மானை.

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியை

-திருவிசைப்பா

ஒன்பதாம் திருமுறை

பூ வெல்லாம் மணத்தை ஈயும்

பொன்னெல்லாம் செல்வம் செய்யும்

பாவெல்லாம் அறிவை ஊட்டும்

பண்பெல்லாம் வாழ்வைக் காட்டும்

காவெல்லாம் கனிகள் கொட்டும்

காவிரியோ வளமை கூட்டும்

நாவொன்றால் உருகிப் பாட

நம் சிவனோ அருளைப் பெய்வான்

-கவிச்செம்மல் ரெ.மு.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

1

நமச்சிவாய மந்திரம்

காத லாகிக்

கசிந்துகண் ணீர்மல்கி

ஓது வார்தமை

நன்னெறிக் குய்ப்பது ;

வேத நான்கினும்

மெய்ப் பொருள் ஆவது :

நாதன் நாமம்

நமச்சி வாயவே!

-திருஞான சம்பந்தர்

தேவாரம் : மூன்றாம் திருமுறை

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்.

வேதங்கள் நான்கு வகைப்படும் என்பர்; அந்த நான்கு வகை வேதங்கள் உள்ளும் உண்மைப் பொருளாக வீற்றிருப்பது சிவபெருமானின் திருநாமமாகிய நமச்சிவாயத் திருமந்திரம். நமச்சிவாய மந்திரம் என்பது திரு ஐந்தெழுத்து மந்திரமாகும்.

ஆன்மீக உலகில் ஆண்டவன் காதலன் என்றும், ஆன்மாக்கள் காதலிகள் என்றும் கூறுவார்கள். அழகுமிக்க காதலர்கள் ஒருவருக்கொருவர் உள்ளன்போடு எவ்வாறு ஒன்றி இருப்பார்களோ, அவ்வாறே நாமும் இறைவனோடு காதலாகி ஒன்ற வேண்டும். 'அன்பின் வழியது உயிர்நிலை' என்றார் வள்ளுவர். அவ்வகையில் உயிருக்கு உயிராக விளங்கும் இறைவன்பால் பேரன்புகொண்டு, அவனையே நினைந்து கசிந்துருக வேண்டும். உணர்வைப் பெருக்கிக் கண்களில் நீரைப் பெருக்க வேண்டும். அவன் திருநாமமாகிய

நமச்சிவாயத்தை நாளெல்லாம், அல்லும் பகலும் மறவாது
 ஓத வேண்டும். புறத்தே கதிரவன் இருக்கின்றான். அவன் கதிர்கள்
 நம் மேனியில் படுகின்றன; கதிர்கள் உடம்புக்குள் சென்று
 நன்மைகளை விளைவிக்கின்றன. அதுபோல் நமச்சிவாய
 மந்திர ஒலி நமக்குள் சென்று, நன்மைகள் பலவற்றைத்
 தோற்றுவிக்கின்றது. வினைகளால், வாழ்வில் இன்ப
 துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றோம். ஆனால் இம்மந்திரம்
 வினைகளை விலக்கும். நன்மை பயக்கும்; நல்வழியில்
 நம்மைச் செலுத்தும் முத்திக்குரிய பேரின்பத்தைத் தந்து,
 இறைவன் திருவடியில் சேர்க்கும் எனலாம்.

இப்பதிகத்தை “காதல் மெய்ப்பதிகம்” என்றும்
 உரைப்பார்கள்.

நமச்சிவாய வாழ்க!
 நாதன்தாள் வாழ்க!
 என்பது மணிவாசகம்

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

2

நமச்சிவாயத் திருவிளக்கு

இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி உள்ளது
பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே!

-திருநாவுக்கரசர்

தேவாரம்

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்.

விளக்குதல் என்பது தெரியாத ஒரு பொருளைத் தெளிவிப்பதாகும்.

இல்லங்களில் சுடர்விட்டு எரியும் பலவகை வடிவ விளக்குகள் உண்டு; எரியும் சுடர்கள் இருள் அகற்றிப் பொருள்களைக் காட்டும்.

வானகத்தே தோன்றும் பெரிய விளக்கு கதிரவன்; தன் கதிர்களைப் பரப்புகின்றான்; இரவில் சந்திரன் தன் கதிர்களைப் பரப்புகின்றான். இந்தக் கதிர்கள் நம் மேனியில் படுகின்றன. உட்புகுந்து பல்வேறு நன்மைகளைச் செய்கின்றன. அதுபோல மந்திரச் சொற்கள், பன்முறை மந்திரச் சொற்களை ஒதுபவர்களுடைய அகத்துள்ளே ஊருருவுகின்றன. அங்கு நிலை கொண்டு பலபல நன்மைகளை உருவாக்குகின்றன.

இவ்வாறே பல்வகை வடிவில் அமைந்த சுடர் விளக்குத் தரும் சுடர்களின் சக்திகளும் நினைவார் அகத்தே அமர்ந்து அறிவையும், மனத்தையும் புறத்தே செல்லவிடாது அகத்தினுள்ளே சிவதரிசனத்தைக் காட்டி ஒளிவிடுகின்றன.

ஆகவே ஞானத்தை நமக்குப் புகட்டும் நமச்சிவாய மந்திரத்தை நல்லகத் திருவிளக்கு எனக் கூறுவர் திருநாவுக்கரசர்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

3

நமச்சிவாய நம்பன்

(திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி)

செம்பொன்றேர் சடையாய் திரிபுரம்
 தீயெழுச் சிலை கோலினாய்
 வம்புலாங் குழலா னைப் பாகம்
 அமர்ந்து காவிரிக் கோட்டிடைக்
 கொம்பின்மேற் குயில்கூவு மாமயில்
 ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி
 நம்பனே! உனைநான் மறக்கினும்
 சொல்லு நாநமச் சிவாயவே!

- சுந்தரர் தேவாரம்
 திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி.

சுந்தரர் பாடிய நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம். சுந்தரர் பாண்டிக்கொடுமுடித்தலம் சென்றார். அங்கு அவ்விறை வனைப்பாடும் பொழுதே நமச்சிவாயத் திருப்பதிகமாகச் சேர்த்துப் பாடியுள்ளார். இப்பாடலில் திருநாமச் சிறப்பினையும், அதன் பயனையும் அழுத்தமாகத் தருகிறார் சுந்தரர்.

மாங்கொம்பில் அமர்ந்து குயில்கள் கூவுகின்றன; அவ்வொலிக்கேற்ப மயில்கள் ஆடல் புரிகின்றன. இவ்வாறு இயற்கை வளம் கொண்ட திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி நகரில் வீற்றிருந்து அருள் வழங்கும் சிவபெருமானே! நம்பனே! பொன்மயமாக விளங்குகின்றன உன் சடைத்திருமுடிகள்; முப்புரங்களையும் சினந்து, முக்கண்களால் நோக்கி எரித்தாய். உமையம்மை மணம் வீசும் கூந்தலையுடையவள். வீரம் செறிந்த நீ, கருணகாட்டி, உமையம்மைக்கு உன்உடலில் பாதி அளித்து மகிழ்ந்தாய்; கருணையாளனாகிய உன் திருநாமத்தை அல்லும் பகலும் கூறிப் போற்றிப் பயின்று வருகின்றேன். ஒருவேளை நான் கூற மறந்தாலும் பயின்று பழகிய காரணத்தால் என்னுடைய நாவானது தானே சொல்லும் எனப் போற்றுகின்றார்.

உ

திருநீறு

(திருஆலவாய்)

4

மந்திர மாவது நீறு
 வானவர் மேலது நீறு
 சுந்தர மாவது நீறு
 துதிக்கப் படுவது நீறு
 தந்திரமாவது நீறு
 சமயத்தில் உள்ளது நீறு
 செந்துவர் வாய்உமை பாங்கன்
 திருஆல வாயான்திரு நீறே!

- திருஞான சம்பந்தர்
 திருநீற்றுத் திருப்பதிகம்
 தேவாரம் ; திரு ஆலவாய்

சிவந்த திருவாயினை உடையவள் உமையம்மை, உமை அம்மைக்குத் தன் உடலில் பாதியை அளித்து மகிழ்ந்தார் சிவபெருமான்; அவர் திரு ஆலவாயில் அமர்ந்து ஆட்சிபுரிகின்றார்; அவர்தம் திருமேனியில் ஒளிர்வது இத்திருநீறே ஆகும்.

மந்திரம் என்று சொல்வது, யார் ஒருவர் தன்னை உபாசிக்கின்றார்களோ, அவர்களுக்குக் கவசமாக இருந்து காக்கும்; அதுபோல் சிவ சிந்தனையோடு திருநீற்றைப் பூசுபவர்களை, மந்திரம் போன்று காப்பாற்றும், மேலான தேவர்களும், தெய்வ அருள் பெற்ற அடியார்களும் தங்களுக்குப் பாதுகாப்பாகவே திருநீற்றைத் தன்னோடு வைத்துக்கொள்வர். திருநீறு திருமேனியில் பூசப்படுவதால், ஒருவகை அழகைத் தருகிறது. நோய் முதலியவற்றைப் போக்குகின்றது; பயம் அறவே அகலுகிறது. சைவ ஆகம்மாகவும், தத்துவ சாத்திரமாகவும் விளங்குவது திருநீறே! சைவ சமயத்தின் உண்மைப் பொருளாக இலங்குவதும் திருநீறாகும்; திருநீறே சிவமாகும்!

தென்னன் திருப்பெருந்துறையான்

5

கல்லா மனத்துக் கடைபாட்ட நாயேனை
வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றிக்
கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தண்கருணை
வெள்ளத் தழுத்தி வினைகடிந்த வித்தகனைத்
தில்லை நகர்புக்குச் சிற்றம் பலமென்னும்
ஒல்லை விடையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்!

மாணிக்கவாசகர்
திருவாசகம்
திருஅம்மானை

இப்பாடல் மாணிக்கவாசகரால் பாடப்பெற்றது ; அவர் பாடிய திருவாசகத் தொகுப்பில் திரு அம்மானைப் பாடலாக இருபது பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

அம்மானை என்பது மகளிர் விளையாட்டுக்களில் ஒன்றாகும். மூவர்கூடி அமர்ந்து, கேள்விகள் எழுப்பி, அதற்கு மற்றவர் விடை பகர்ந்து ஆடுதல் என்பது வழிமுறையாகும்.

நான் கல்வி அறிவு இல்லாதவன்; ஞான நூல்களைக் கற்றறியாதவன்; பண்பாடற்றவன்; விலங்காகிய நாயினும் கடைப்பட்டவன்; என் மனமோ மென்மையானதல்ல; கடினமானது; இவ்வாறிருந்தும் தென்னன் திருப்பெருந்துறைவனாகிய சிவபெருமான் என்னைத் தன்

பெருங்கருணையினால் ஆட்கொண்டான். அவன் பேரன்பால் மயங்கி அவன்மேல் பித்தாகிவிட்டேன். அவன் என்னைத் தொட்டு என் கல்மனத்தைப் பிசைந்து பிசைந்து 'கனி' யாக்கிவிட்டான். இது ஒருவகையில் விசித்திரமாக இருக்கிறதல்லவா! உண்மையில் அவன் பேர்பெற்ற வல்லாளன் தான்!

இப்பகுதியில் சித்தாந்தக் கருத்தினைச் சொல்வார்கள். கல் என்பதற்கு, எல்லாவகை வினைகளும், மும்மலங்களும் நிறைந்தது என்பர்; இறைவன் தன் அருடபார்வை ஒன்றாலே அத்துணை வினைகளையும் களைந்து, என்னை அவன் ஏற்றுக்கொள்ளும் அளவிற்குப் பக்குவப்படுத்திவிட்டான். அவ்வாறு பக்குவப்படுத்தியதைத்தான் 'கனி' என்பர்.

இவ்வாறு, கருணைப் பெருவெள்ளத்தில் மூழ்கவைத்து என்னை உருமாற்றிவிட்ட அவன் என் வினைகடிந்த வித்தகன்; அவன் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே ஆடும் அழகன். விரைந்து செல்லும் காளை வாகனத்தை ஊர்தியாகக் கொண்டவன். ஆகவே அவ்விறைவன் புகழ்பாடி நாம் ஆடுவோமாக!

உ

திருப்பல்லாண்டு

(சேந்தனார்)

6

சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள் சோதித்த

தூய்மனத் தொண்டர் உள்ளீர்

சில்லாண்டிற் சிதையும் சிலதேவர்

சிறுநெறி சேராமே

வில்லாண்ட கனகத் திரள்மேரு

விடங்கன் விடைப்பாகன்

பல்லாண் டென்னும் பதம்கடந் தானுக்கே

பல்லாண்டு கூறுதுமே!

- சேந்தனார்

திருப்பல்லாண்டு திருப்பதிகம்

ஒன்பதாம் திருமுறை

தில்லையில் சேந்தனார் பாடிய பாடல் இத்திருப் பல்லாண்டாகும். இப்பல்லாண்டில் 13 பாடல்கள் உள்ளன.

ஒருமுறை தில்லைச் சிற்றம்பலவன் தேர், இடையில் நின்றுவிட்டது. அத்தேரைச் சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு பாடி நிலைபெறச் செய்தார். இறைவன் அவர் பெருமையை வெளிப்படுத்த, அவ்வாறு செய்தார் எனக் கூறுவர்.

நாம், நன்றாக வாழ்வதற்கு, இறைவனைத் துதித்து, அவனுக்குப் பல்லாண்டுபாடி அவனை வாழ்க என்று வாழ்த்துச் சொல்வது மரபு எனச் சான்றோர் கூறுவர். அவ்வழி, சேந்தனார் இவ்வுலக உயிர்கள் நன்மைபெற்று வாழ்வதற்கே இறைவனுக்குப் பல்லாண்டு பாடுகின்றார்.

வேதங்கள் நால்வகைப்படும்: வேதங்கள் சொற்களைப் பல்வகைப் பொருள்களில் ஆளும் இயல்புடையன; அழியாத உண்மைப் பொருளைக் கொண்ட வேதங்களைக் கற்ற தூயமனமுடைய தொண்டர்களே! இந்த உலகத்தில் தெய்வம் ஒன்றுதான்; பல தெய்வங்கள் இல்லை; மற்றவை தெய்வ வடிவங்கள்தான். ஊரெல்லாம் தெய்வம், ஊருணிக் கரையெல்லாம் தெய்வம் என்று அலையாதீர்கள், உலகுக்குத் தெய்வம் ஒருவனே! சைவ சமயத்திற்குத் தெய்வம் சிவனே! அவன்தான் உலகுக்கும் தெய்வம்! பெயரும், மதமும் வெவ்வேறாகக் கொண்டவன். ஆகவே பலதெய்வம் என்று நம்பி, சிறுசிறு தேவர்களைக் கொண்டாடி, சிறு நெறிகளைச் சேராதீர்! சிவநெறியைச் சேருங்கள். பொன்மலையாக மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டவன் சிவபெருமான். அவன் பேரழகன்; காளையை வாகனமாகக் கொண்டவன். உயிர்களுக்கு ஞானத்தை வழங்குபவன்; அவன் பலபல ஆண்டுகளைக் கடந்து நிற்பவன்; எல்லையற்றவன். நிலையானவன். நமக்காக அச்சிவபெருமான் பல்லாண்டு வாழ நாம் வழிபட்டு வாழ்த்துவோமாக!

“தெய்வம் பலபல சொல்லி - பகைத்
தீயை வளர்ப்பவர் மூடர்” - என்பது
பாரதியார் வாக்கு!

உ

அம்மைத் திருப்பல்லாண்டு

7

நறுந்தளிரே! மருக்கொழுந்தே! மரகதமே!
 நாட்காலை பசுமை பூப்பாய்!
 குறுந்தளிராம் கொடிவீட்டில் பிச்சியெனும்
 குறும்புவாய் இன்பம் ஈவாய்
 சிறந்தொளிசேர் செம்புவும் பசுந்தழையும்
 சேர்ந்தன போல் சிவமும் நீயும்
 அறந்தழைக்க நேர்பாதி கலந்தகோல
 அழகினுக்கு ஆயிரம்பல் லாண்டு!
 -ரெ. முத்துக்கணேசன்
 'முத்துமாலை' கவிதைகள்.

“பல்லாண்டு இசை கூறும் பக்தர்கள் சித்தத்துள் புக்குத்
 தேடிக் கண்டுகொண்டேன் திருவாரூர் அம்மானே” என்பர்
 திருநாவுக்கரசர் பெருமான். அவ்வழியில் கவிஞரும் பல்லாண்டு
 பாடி உமையொரு பங்கன் (அர்த்தநாரீசுவரர்) திருக்கோலத்தை
 இப்பாடலில் கண்டுகளிக்கின்றார்.

எல்லாவகைப் பண்புகளுக்கும் ‘அழகு’ என்ற பண்பு
 மூலப்பொருளாய் இருக்கின்றது. எவ்வாறு எல்லாம் வல்ல
 இறைவன் எல்லாவகைப் பொருள்களிலும் கலந்து தோற்றமாய்
 இருக்கின்றானோ அவ்வாறே ‘அழகு’ எல்லாப் பொருள்களிலும்
 கலந்து காட்சி நல்கி, மூலத் தத்துவமாய் இலங்கக்
 காணுகின்றோம்.
 இதனை,

“எங்கெங்கே அழகு தோன்றுகின்றதோ
 அங்கங்கே மூலத் தத்துவம் தோன்றுகின்றது
 அவ்வழகைத் தியானித்தால், அந்த மூல
 தத்துவத்தைத் தியானிப்பவர் அடையமு டியும்”
 - பேரறிஞர் பிளேட்டோ

நறுமணம் கொண்ட தளிர்போன்ற தாயே! ஆற்றல் நிறைந்த மருக்கொழுந்து போன்றவளே! மணிகளுள் சிறந்த மரகதம் போன்றவளே! கொடிப்பூ என்று சொல்லக் கூடிய சிறிய தளிரில், கொடியில் பூத்து மணக்கும் பிச்சிப் பூப்போன்ற அம்மையே! இத்தனை இயற்கை வடிவில் அழகினைப் பெய்து, உலக உயிர்களுக்குப் பேரின்பங்களை ஈந்து உவப்பவளே! தாயே! உனக்குப் பல்லாண்டுபாடி வணங்குகின்றோம்.

ஆனால் நீயோ பேரொளி பொருந்திய சிவந்த பூக்களின் நிறம் அமைந்த சிவபெருமானோடு, பசுந்தழையின் நிறமாகிய பச்சை நிறம் அமைந்த நீயும் சேர்ந்த காட்சியளிக்கின்றாய். சிவந்த பூவும் பசுந்தழையும் சேர்ந்த காட்சி எத்தனை அழகு. ஒருபால் சிவனும், ஒருபால் சக்தியும் கலந்த வடிவை அர்த்தநாரீசுவர வடிவம் என்று உரைப்பார்கள். இந்தவடிவு அழகின் உச்சநிலையில் உள்ள வடிவம். உலகில், எங்குமே காணமுடியாத வடிவம். இப்பேரழகு வடிவை ஏன் எடுத்தாய் என்று சிந்தித்துப் பார்த்தால், இவ்வுலகமானது அறத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்க வேண்டும். அறமும் அழகும் அதன் உயிர்ப்பாய் இலங்கவேண்டுமென்பதுதானே உன் கருத்து!

"காணக் கண் கோடி வேண்டும் காண்பதற்கு" என்று சொல்வார்கள். அத்தகைய பேரழகிற்குப் பல்லாண்டு பாடிப் பரவுகின்றோம்!

உ
கலைமகள் வாழ்த்து

8

கலையும்நீ கற்பார் மனத்துவளர்
கல்விக்கோர் வித்தும் நீ
நிலையம் நீ பண்களும் நீயே
அழகைச் சிறைப்பிடித்த
சிலைகள்நீ சீருணர்வு தந்த
கவிதைப் பனுவல்நீ
கலைமகள் தாயே! உன் தாமரைப்
பாதங்கள் போற்றுவோமே!

- ரெ. முத்துக்கணேசன்
'முத்துமாலை'

கலைமகள் வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவள். எல்லாவகை அறிவுகளும், அவள் அருளால் பூப்பவை; எல்லாவகைக் கலைகளும் அவளால் பிறப்பதால் "கலைமகள்" எனப் பெயர் பெற்றவள்; எல்லா மக்களுடைய நாவில் வீற்றிருந்து அருள்புரிவதால் "நாமகள்" எனப் பெயர் பெற்றவள்.

அறுபத்து நான்கு கலைகளும் கலைமகளிடமிருந்து பிறந்தவை. அக்கலைகள் பல்வேறுபட்ட வகைகளாக இருந்தாலும், நுட்பமாக வளர்க்கும் தாயவள், அறிவு பல துறைகளைக் கொண்டது. துறைகள், பலவாயினும் அவ்வத்துறைகளைப் பயிர்வோர் பலர் ஆவர். கற்றுத் தேர்பவர் மனத்துள் அறிவு வளர்ச்சிக்கு வித்தாகி அவ்வாறு இருப்பவள்.

பல்வேறு தொழில்கள், தொழில் நிலைகள் காலத்திற்கு ஏற்றவண்ணம் தோன்றுகின்றன. அத்தொழில் வளத்தின் உயிர் நிலையமாயிருப்பவள் கலைமகள். இசைக்கலை பெரும் கடலாகும். அக்கடலில் தோன்றும் பண்களின் அடிப்படையே கலைமகளால்தான். கவிதைகள் காலத்தை வென்று நிற்கும்! இலக்கியத்தின் உயிர்நாடி கவிதைகள். அக்கவிதைப் பாக்களாக, அதன் தொகுதிகளாக இருப்பவள்! தாயே! உன்தாமரைப் பாதங்களைப் போற்றிப் பரவுகின்றோம்.

அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் அறிவிலார்
என்னுடைய ரேனும் இலர் - திருவள்ளுவர்;

பொருள்: அறிவுடைமை பா.எண் 430

உ

திருப்பல்லாண்டு

9

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத் தாண்டு
 பலகோடி நூறாயிரம்
 மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா! உன்
 செவ்வடி செவ்வி திருக்காப்பு!
 அடியோமோடும் நின்னோடும்
 பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு
 வடிவாய் நின்வல மாம்பினில்
 வாழ்கின்ற மாங்கையும் பல்லாண்டு
 வடிவார் சோதி வலத்துறை
 யும்சூட ராழியும் பல்லாண்டு
 படைபோர் புக்கு முழங்கும்
 அப்பாஞ்ச சன்னியமும் பல்லாண்டே!
 - பெரியாழ்வார்
 பெரியாழ்வார் திருமொழி
 நாலாயிர தீவ்ய பிரபந்தம்.

பெரியாழ்வார் முதன் முதலில் பாடிய பாடல் இத்திருப் பல்லாண்டாகும். இப்பல்லாண்டில் 12 பாசுரங்கள் உள்ளன.

உலகில் முதியவர்களை வணங்கி இளைஞர்கள் வாழ்த்துப் பெறுதல் உயரிய மரபாகும். ஆனால், இங்கு ஆழ்வார் இறைவனை வாழ்த்துகின்றார். ஆழ்வார், பெருமானின் பேரழகால் ஈர்க்கப்பட்டு அப்பெருமானுக்குக் கண்ணெச்சல் படும் என்று எண்ணி, அவருக்கு எந்தக் குறையும் வரக்கூடாதே எனத் தாயன்பில் பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு பாடுகின்றார். இதனை மாங்களாசாசனம் எனக் கூறுவது வைணவ மரபு.

ஆழ்வார் பெருமானுக்கு மட்டும் பல்லாண்டு பாடி மகிழ்வில்லை; எல்லா வகைச் செல்வங்களும் ஒரு உருவமாகித் திருமால் மாம்பில் திகழும் திருமகளுக்கும் பல்லாண்டு பாடிக் களிக்கின்றார். வெற்றிக்குரிய சக்கரம், சங்கு முதலியவற்றிற்கும். பல்லாண்டு பாடிப் போற்றுகின்றார்.

திருமால், மல்லர்களை வெற்றிகொண்ட தோள்களை உடையவர்; ஒளிவீசும் திருமேனியை உடையவர்; மரகத நிறத்தை உடைய மாமணி வண்ணத்தார். அவருடைய சிவந்த செவ்விய திருவடிகளைப் பல்கால் பணிந்து போற்றுவோமாக! பல்லாண்டு, பல்லாண்டு, பல்லாண்டு, பல்லாயிரத்தாண்டு, பலகோடி நூறாயிரம் ஆண்டுகள் அவன் இவ்வுலக மக்களுக்கு அருள்புரிய வாழ்த்துவோமாக! என்பர்.

திருமாலே! உன்னுடைய பேரருள் எங்களுக்கு எப்பொழுதும் எந்நேரமும் கிடைக்க வேண்டும்; நாங்கள் மனிதர்கள், தவறு செய்பவர்கள். ஆனால் உன் கருணையால் எங்களைத் திருத்தி, பிரிவு எதுவும் வராமல், பல ஆண்டுகள் எங்களைக் காப்பாயாக! உனக்குத் திருப்பல்லாண்டு கூறுகின்றோம்.

உன்னுடைய திருமேனி, அழகெல்லாம் திரண்ட அழகுத் திருமேனி; பேரொளி வீசும் திருமேனி; எல்லாவகைச் செல்வங்களும் உன்னை அடையத் தவம் கிடக்கும் திருமேனி.

இதற்கெல்லாம், காரணம் அந்த மகாலட்சுமிதானே! அந்தச் செல்வத்திருமகள் உன்னுடைய மார்பில் வலப்பக்கத்தே இருந்து அருள் செய்கின்றாள். அவளுக்குப் பல்லாண்டு கூறுகின்றோம்.

போரில் வெற்றியடையச் செய்யும் சக்கரத்திற்கும், எல்லா வகை ஒலிகளுக்கும் அடிப்படை ஒலியாய் அமைந்த அந்தப் பாஞ்ச சன்னியத்திற்கும் பல்லாண்டு கூறுகின்றோம்.

இவ்வாறு, ஆழ்வார் பல்லாண்டு கூறுவதின் மூலம், எல்லாவகை மந்திரங்களுக்கும் ஆதியாய் நிற்கும் நாராயணத் திருமந்திரத்திற்கும் மனத்தால் வழத்தி, அதற்கும் மாங்களாசாசனம் பாடுகின்றார் என்க!

உ

ஸ்ரீ

அழகிய மணவாளன்

10

எழிலுடைய அம்மனையீர்!

என்னரங்கத் தின்னமுதர்;

குழல்அழகர் ; வாயழகர்;

கண்ணழகர்; கொப்பூழில்

எழு கமலப் பூவழகர்;

எம்மனார் என்னுடைய

கழல் வளை யைத்தாமும்

கழல் வளையே ஆக்கினரே!

- ஆண்டாள்;

நாச்சியார் திருமொழி பா.எ.608

உலகம் முழுவதும் அழகு மயமாகவே காட்சியளிக்கின்றது. காணுகின்ற பொருள்கள், மனித இனம், உயிரினங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் ஒருவகை அழகு மறைந்திருப்பதைக் காணுகின்றோம். அழகு என்ற பண்பு நம்மை அறியாமலே நம்மை ஆட்கொள்கின்றது.

அதுபோன்று, திருவரங்கத்தே அழகிய மணவாளன் பள்ளிகொண்டிருக்கிறான். அப்பெருமானின் திருஅழகிலே தன்னை இழந்தாள் ஆண்டாள். அவனுடைய திருமேனியின் ஒவ்வொரு உறுப்பும் அவளை என்னவோ செய்கின்றது. காதல் வயப்பட்டாள். காதலினால் மெலிந்தாள்.

அழகை உடைய அன்னையீர்! திருவரங்கத்தே பள்ளிகொண்ட அழகிய மணவாளராகிய அரங்கநாதர் என்னவர்தான்! இனிமையின் உருவம் அவர்; அமுதம் ஒத்த திருமேனியை உடைய அழகர்; அழகான கூந்தலை உடையவர்; சிவந்த வாயழகர்; காண்பாரைத்தன்பால் இழுக்கும் கண்ணழகர்; தாமரையின் மென்மையும், அழகும் கொண்ட உந்திச் சுழியோடுடைய திருவயிற்றை உடைய அழகர்; இவ்வளவு அழகும் பெருமையுமுடைய இவர் இந்தச் செயலைச் செய்யலாமா! சொல்லுங்கள்! நான் கையில் கழல் அணிந்திருந்தேன்; அது கழற்றவும் பின் சேர்க்கவும் இயல்புடைய ஒன்று. காதலால் அவர்பால் காதலுற்றேன்; காதலால் மெலிவுற்றேன். அதற்காக, இயல்புடைய அணியை என் கையை விட்டே கழன்று ஓடுமாறு செய்வது அழகா! என்னே இவர்தம் கருணை! என அங்கலாய்க்கிறாள் ஆண்டாள்.

இப்பாடலில் அழகு என்ற பொருளே திருமாலாகவும், திருமாலே அழகு என்பதும் கண்டு உவந்தாள் ஆண்டாள். ஆக, அழகு திருமால், திருமாலே அழகு என்ற தத்துவம் இங்கு பேசப்படுகின்றது.

உ

ஸ்ரீ

திருமகள் வாழ்த்து

11

அடர்கரு முகிலிற் செம்மை

அழகுறக் கலந்தா லன்ன,

படர்அறம் பூப்ப தேபோல்

பாம்பணை அப்பன் மார்பில்

இடர்கெட எழுந்த தாயை

ஈடிஸாச் செல்வம் ஈந்து

சுடர்விடும் பவளத் தாளைத்

துயரறப் பரவு வோமே!

- ரெ. முத்துக்கணேசன்

'முத்துமாலை'

உலகினில் அழகுக்கென்று ஒரு தெய்வ வடிவு உண்டென்றால் அது திருமகள் தானே! ஆயிரம் கோடி காமர் அழகெலாம் திரண்டு ஒருவடிவமாய்க் காட்சியளிக்கின்றாள்! அன்பும், அருளும் உடைய தெய்வம். ஏன் இவ்வளவு பேரழகினை எடுக்கிறாள் என்று சிந்தித்தால், திருமகள் தன் அழகினாலே ஆன்மாக்களின் குறைகளைப் போக்குகிறாள்; அழகினாலே திருத்துகிறாள்; ஆன்மாக்களை முழுமனிதர்களாக, ஆற்றல் வாய்ந்தவர்களாக ஆக்குகிறாள் என்றே கூறலாம்.

அடர்ந்த கருமேகம் போன்று தோற்றம் உடையவர் திருமால் ; ஆனால் திருமகளோ பவளம் போன்று சிவப்புநிறம் உடையவள். இவர்கள் சேர்ந்திருக்கும் திருக்கோலம் கருப்பும் சிவப்பும், கலந்த திருக்கோலம் ; கண்களைக் கவரும் திருக்கோலம்.

பாம்புப் படுக்கையில் பள்ளிகொள்ளும் இறைவன் திருமார்பில் திருமகளாகிய இலக்குமி எழுந்தருளி இருக்கிறாள். இது எவ்வாறு இருக்கிறது என்றால், இவ்வுலகத்தைக் காக்க, "தருமம்" பூத்து முன்னிற்பது போன்று இருக்கிறதாம். 'தருமம் தலைகாக்கும்' என்பது தானே முதுமொழி! இங்கு அன்னை தருமமாகக் காட்சி அளிக்கின்றாள்.

வாழ்க்கையில், மனிதன் தவறு செய்கிறான். அவற்றைத் தன் கருணையினால் மன்னித்து, அவனுக்கு அருள்புரியுமாறு திருமாலிடம் வேண்டுவாளாம் அன்னை! ஆகையினால்தான் இந்த அன்புத் தாயைத் "தாயார்" என்ற சொல்லில் அழைக்கின்றார்கள் வைணவப் பெருமக்கள்.

திருமகளை உள்ளன்போடு துதிப்பவர்களுக்கு, தாய் துன்பங்களைப் போக்குகிறாள். இன்பங்களைப் பெய்கிறாள்; எல்லாவகைச் செல்வங்களையும், அள்ளி அள்ளித் தந்து காக்கின்றாள். அவள்தம் பொற்பாதங்களைப் பரவிப் பணிவோமாக!

உ

ஞானம் பெற வேண்டுமா!

12

வீடும் ஞானமும் வேண்டுதிரேல்
 விரதங்களால்
 வாடின ஞானமென் னாவது
 எந்தை வலஞ்சுழி
 நாடி ஞான சம்பந்தன்
 செந்தமிழ் கொண்டு இசை
 பாடும் ஞான வல்லார் அடி
 சேர்வது ஞானமே!
 -திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்
 திருவலஞ்சுழிப் பதிகம். பா.எண்.149

ஞானம் என்பது இறைவனைப் பற்றிய மெய்யுணர்வு ஆகும். அதனை அடைய வழி என்ன? அக்காலத்தில் விரதம் மேற்கொண்டார்கள்; காடு சென்று கடும் தவம் செய்தார்கள்; மலையில் நின்று மாதவம் செய்தார்கள்; குகையில் அமர்ந்து கோடிதவம் செய்தார்கள். இவ்வாறு செய் தவத்தால், உடலை வருத்தினார்கள்; ஞானம் பெற முடியவில்லை.

அதற்குவழி சொல்கிறார் ஞானசம்பந்தர்: ஒருநிலைப்பட்டு, சிவனை நினைந்து உருக வேண்டும்; நான் எழுதிய திருவலஞ்சுழி ஊரின் செந்தமிழ்ப் பதிகங்களை இசையோடு நாள் தோறும் பாடவேண்டும். இவ்வாறு, காதலாகி, கசிந்து பாடினால் அப்பாடல்களின் அருளால் ஞானம் பிறக்கும். இறைதிருவடியை எளிதில் பெறலாம் என்று கூறுகிறார்.

சைவமும் தமிழும்
 தழைத்து இனிது ஓங்குக!

உ

இயற்கையும் இறைவனும்

13

புவையும் காயாவும்
நீலமும் பூக்கின்ற
காவி மலரென்றும்
காண்தோறும் - பாவியேன்
மெல்லாவி மெய்மிகவே
பூரிக்கும் அவ்வவை
எல்லாம் பிரானுருவே
என்று.

-நம்மாழ்வார்.

பெரிய திருவந்தாதி; பா.எண் 2657

தமிழர்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வைப் பெற்றவர்கள்; நாள்தோறும் பூக்கும் மணமலர்களால் இறையைப் பூசிப்பவர்கள்; பூசித்த மலர்களைச் சூடி மகிழ்பவர்கள்; வில்வத்தையும், துளசியையும் பேரன்போடு இறைதாளில் தூவி அருச்சிப்பவர்கள்.

மரங்களைச் சுற்றிவந்து வணங்குவார்கள். திருமணச் சடங்குகளில் வாழையையும், கரும்பையும் போற்றுவார்கள். மங்கல வாழ்த்துப் பொருளாக மஞ்சளைக் கொண்டாடுவார்கள்.

ஆழ்வாரும் இயற்கையை விரும்பி, அதில் தோய்ந்து பாடுகிறார்; பூத்துமணக்கும் காயாம் புவையும், கருமை கலந்த ஒருவகைப் புவையும், கண்டுக்கின்றார். செங்கழுநீர்ப் புவையும், கருங்குவளைப் புவையும் நாள்தோறும் கண்டு பூரிக்கின்றார். அவை திருமாலின் திருவழகையே காட்டி மகிழ்விக்கின்றன. காணும் அழகுணர்வில், தன் ஆவி திருமாலோடு ஒன்றிச் சேர்தலை உணர்கின்றார். ஆக இயற்கையோடு கலந்த உணர்வினைப் பெறுகின்றார் ஆழ்வார்.

குறிப்பு :- மெல் ஆவி மெய்மிகவே பூரிக்கும் - இறையோடு
ஒன்றும் உணர்வு நிலையை ஆழ்வார் குறிப்பிடுகிறார்.

பழந்தமிழர் இயற்கையின் வனப்பைக் கண்டு, அதன்
அழகைக் கடவுளாகப் போற்றியது கவனிக்கத் தக்கது.
அவர்கள் இயற்கையில் இறைவனை இளமை வாய்ந்த
அழகனாகப் போற்றினர்

- திரு. வி.க.

தமிழ்ச்சோலை

“வாச மலரெல்லாம்
ஆனாய்நீயே”

-திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்
திருவையாற்றுப் பதிகம்.

தில்லைப் பதியானைத் தேறு

14

பண்ணால் மனம் வளரும்

பாவால் மதிவளரும்

எண்ணால் இனிய

இயல்வளரும் - எண்ணுவார்

நல்லம் பலமென்றால்

நாதன் அருள்வளரும்

தில்லைப் பதியானைத் தேறு!

- ரெ.முத்துக் கணேசன்

உலகில், பல்வகை இசை ஒலிகளும், அறிவுரைகளும் வளர வளர மனிதன் பண்புடையவனாக ஆகின்றான்.

நல்ல பண்களை , அப்பண்களின் இசையை இசைத்தால், சினம், பொறாமை முதலியவை மாறுகின்றன; தீய எண்ணங்கள் விலகுகின்றன. தூய்மை மனமாக மாறுகின்றன. ஜம்புலன்களெல்லாம் ஒருநிலைப்படுகின்றன; இறையருள் தித்திக்கின்றது.

மாபெரும் அருளாளர்கள், இறைவனைப் பற்றி அருடபாடல்களைப் பாடுகின்றார்கள்; இலக்கியங்களைப் படைத்துத் தருகிறார்கள். இவையெல்லாம், வாழ்வு சிறக்கும் அறிவுரைகளைத் தருகின்றன ; நம்மைப் பக்குவப்படுத்துகின்றன.

நல்ல சிந்தனைகளை நாம் சிந்தித்துப் பழகிவிட்டால் அறிவும், மனமும் அருமைப் பண்புகளை நோக்கி நகர்கின்றன. நம்மை மாமனிதனாக உருவாக்குகின்றன.

இதுபோல், நாள்தோறும், தில்லைப் பதியானை, திருச்சிற்றம்பலவனை, ஆடல் வல்லானை உள்ளம் உருக, அவன் நாமத்தை ஒதினால், அவன் அருள்வளர்ந்து நம்மைக் காக்கும்.

உ

சிவன்தாள் தலைப்பட்ட நங்கை

15

முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்
 மூர்த்தி அவனிக்கும் வண்ணம் கேட்டாள்
 பின்னை அவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்
 பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி யானாள்
 அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள்
 அகன்றாள் அகலிடத்தார் ஆசா ரத்தைத்
 தன்னை மறந்தாள் தன் நாமம் கெட்டாள்.

தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே!

-திருநாவுக்கரசர்

திருவாரூர் திருப்பதிகம். பா .எ. 258.

(அகத்துறைப் பாடல்)

சிவன் பால் காதல் கொண்டாள் ஒருநங்கை.
 அந்தத் தலைவியின் காதல் நிலையைத் தோழி கூறுகிறாள்.

தலைவி, தான் காதலித்த தலைவனின் பேரைக் கேட்டாள். தோழி சிவன் எனச் சொன்னாள். அவன் நிறம், வண்ணம் எல்லாம் கேட்டாள். அதற்கு அவள் ஒளி சொரியும் பவள நிறம் உடையவன் என்றும், அழகு என்ற பொருளை உருக்கி வடித்த கலை அழகன் என்றும் உரைத்தாள். பின் அவன் ஊர் எது என்றாள். ஊர் திருவாரூர் என்றாள், இவ்வாறு அவன் ஊர், பெயர், அழகு, எல்லாம் சேர்ந்து அவள் உணர்வைப் பித்தாக்கிவிட்டது. அவன்மேல் அளவற்ற காதல் கொண்டாள். தன்னை மறந்தாள்; தன்னைச் சுமந்து பெற்ற தாயை மறந்தாள்; அப்பனை மறந்தாள்; தான் மணமாகாத கன்னி என்பதையும், சமுதாயப் பழக்கவழக்கங்களையும் மறந்தாள். எல்லாம் மறந்து, சுய நினைவற்றவளாகி இவன் ஒருவனுக்கே ஆளானாள்; அவன் திருத்தாளையே நினைந்து புலம்பும் நங்கையானாள்.

குறிப்பு:- இறைவன் காதலன்; ஆன்மாக்கள், காதலிகள் என்பது ஆன்மீக தத்துவம் இந்த வகையில் திருநாவுக்கரசர் என்ற காதலி இறைவன் பால் காதலானாள்.

இணைப்பு

உ

சிவாய நமவெனச் செப்பு

- 1 -

மெய்யானை மேதினியில்
 மூலப் பொருளானைச்
 செய்யானைச் செந்தமிழின்
 சீரானை - உய்ய
 அவாவும் அடியார்க்கு
 அருள்வானின் நாமம்
 சிவாய நமவெனச் செப்பு!

- 2 -

நீராய் நிலத்தானைக்
 காற்றானைத் தீயாகிப்
 பார்விசும்பாய்ப் பல்லுயிராய்ப்
 பல்கினானை - ஆர்த்தும்
 பவானி, இமயம்
 படைத்தானின் நாமம்
 சிவாய நமவெனச் செப்பு!

- 3 -

ஒன்றி இருப்பானை,
 உடனாகி வேறாகும்
 பொன்னம் பலத்தானைப்
 புண்ணியனை - மன்னும்
 தவாவினைத் தந்தருளும்
 சுவத்தனைக் கோயிலானைச்
 சிவாய நமவெனச் செப்பு!

- 4 -

நல்லாளை நாதனை
 நாவுறும் பாடலின்
 சொல்லாளைச் சொற்பொருள்
 சோதியானை - வெல்லும்
 பவானிதன் பாகனைப்
 பால் வெண்ணீர் மேனியானைச்
 சிவாய நமவெனச் செப்பு!

- 5 -

பெண் ஆண் வடிவில்
 பிணைந்தானைப் பெம்மானை
 கண்மூன் றுடையானைக்
 கண்ணவனை - தண்ணிய
 உவாமதி சூடி
 உலகம் நிறைந்தானைச்
 சிவாய நமவெனச் செப்பு!

- ரெ. முத்துக்கணேசன்

~~~~~

குறிப்பு :-

|             |                   |                                     |
|-------------|-------------------|-------------------------------------|
| பாடல் - 1 - | அவாவும்<br>பவானி  | - விரும்பும்<br>- நதி               |
| பாடல் - 2 - | ஆர்த்தும்         | - ஆரவாரித்தல்                       |
| பாடல் - 3 - | தவாவினை<br>கோயில் | - முத்தியானை<br>- திருச்சிற்றம்பலம் |
| பாடல் - 4 - | பவானி             | - பார்வதி                           |
| பாடல் - 5 - | உவாமதி            | - முழுநிறைமதி                       |

## நாரா யணன் பேர் நவில்

- 1 -

கருணைக் கோர் தேவியைக்  
கார்மேக வண்ணன்  
திருமாலை செல்வத்  
திருவை - உருகுவார்க்குச்  
சேரா தனவுளதோ!  
செப்பும் திரு நாமம்  
நாரா யணன் பேர் நவில்!

- 2 -

அங்கம் வளர்க்கும்  
அமுத இசைமழையோ  
திங்கள் திருமுகத்தான்  
தேர் கண்ணன் -  
சங்கொலித்தான்  
பாரோடு விண்ணளந்த  
பாதத்தன் நாமமே  
நாரா யணன் பேர் நவில்!

- 3 -

வந்த பெருவினையை  
வாய்த்த தோர் முன்வினையை  
பந்தமறப் பாய்ந்தகற்றி  
வீழ்த்துவான் - நந்த கோபன்  
சீரார் திருமலையான்  
சக்கரத்தான் நாமமே  
நாரா யணன் பேர் நவில்!

- 4 -

அழகு மலர்க்கமலம்

அந்திமந் தாரை

அழகு மல்லி ஆம்பலுமே

பூண்ட - அழகனவன்

சீரார் திருவரங்கன்

செங்கண்மால் நாமமே!

நாரா யணன் பேர் நவில்!

- 5 -

ஆளும் அகந்தை

அடங்காத மாயையொடு

கோளால் வரும்துன்பம்

குற்ற மெலாம் - மாளவே

ஆரா அமுதன்

அருள் மொழிவான் நாமமே

நாரா யணன் பேர் நவில்!

- ரெ.முத்துக் கணேசன்

## ரெ.மு. படைப்பு நூல்கள்

### கவிதை

1. நல்லுரை வெண்பா (1953)  
(இந்நூல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றது)
2. முத்து மாலை (1987)
3. இந்திய ஞானச் சுடர்கள் (1992)
4. மரகதக் கோவை (1996)
5. அமுதம் (1980)  
குழந்தைப் பாடல்கள்
6. திருவிளக்கு (1998)  
குழந்தைப் பாடல்கள்
7. சிவப்பதி வெண்பா (அச்சில்)
8. பூக்குடலை (அச்சில்)

### கட்டுரை

9. தமிழர் வாழ்த்து (1968)
10. சித்தர் நெறி (1985)
11. கம்பன் தரும் கமலங்கள் (2001)

## உரைநூல்

12. முத்தொள்ளாயிரம் (1959)  
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு  
ஐந்தாம்பதிப்பு (ஆகஸ்ட் 2014)
13. தமிழ்த் தொகை (1959)
14. ஞானத் தமிழ் (1970)
15. தேவாரத் திருமொழிகள் (1981)
16. சரசுவதி அந்தாதி (2000)
17. ஞானக் கணிகள் (2017)

## தொகுப்பு நூல்

18. தேவாரம்
19. ஆழ்வார்கள் அருளிய தமிழ்மறைகள் (1990)
20. செவ்வலூர் மதுவ நாயகியம்மை  
பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (1990)

உ

**கவிச்செம்மல் ரெ.மு.வின் கவிதைகள்,  
கல்லில் எழுதி அமைத்துள்ள  
திருக்கோயில்கள்**

**காரைக்குடி**

1. கற்பகப் பிள்ளையார் திருக்கோயில் டி.டி. நகர்.
2. நகரத்தார் சிவன் திருக்கோயில்
3. செஞ்சை, நகரத்தார் பெருமாள் திருக்கோயில்
4. செக்காலை நகரத்தார் - வைத்தியநாதர்  
திருக்கோயில்

**கோவிலூர் (காரைக்குடி)**

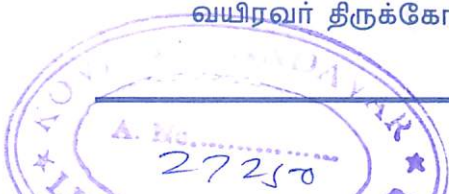
5. தமிழ்நாடு கெமிக்கல் பிரைவேட் லிட.,  
பிள்ளையார் திருக்கோயில்

**நாச்சியார்புரம்**

6. நகரத்தார், நாச்சியாரம்மன் திருக்கோயில்

**வயிரவன்பட்டி**

7. நகரத்தார், வடிவுடையம்மை வளரொளிநாதர்  
வயிரவர் திருக்கோயில்







## டாக்டர் ரெ.முத்துக்கணேசர்

ரெ.முத்துக்கணேசர் பிறந்த ஊர் காரைக்குடி ஆகும்; இவர் தமிழ்க் கவிஞர்; இலக்கிய உரையாசிரியர்; குழந்தைப் பாவலர்; இலக்கியச் சொற்பொழிவாளர்; இலக்கியக் கவிதைகள் படைத்த கவிஞர்; கவிஞர் பலர் படைத்த பாடல்கள் பலவற்றைத் தொகுக்கும் தொகுப்பாசிரியர்; இலக்கியம் பரவ 1981ல் இலக்கியக் கழகம் கண்டவர்; அதன் தலைவருமாவார்.

இவர் சமுதாயத் தொண்டர்; இவர் அரிமா சங்கத்தின் தலைவர்; சங்கத்தின் மூலம், சமுதாயப் பணிகள் ஆற்றியவர்; இவர் ஒரு காந்தியவாதி; இவர் மாணவர் பருவத்தில் 1942-ல் நிகழ்ந்த நாட்டின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கு கொண்டவர்.

இவர் சமயப்பணியாளர்; காரைக்குடி 1980-81ல் காரைக்குடி இந்து மதாபிமானச் சங்கத் துணைத் தலைவர். இவர், காரைக்குடி அருள்தரு கோகர்ணசுவாமி திருக்கோயிலின் தக்கார்.

இவர் படைத்த தமிழ்க் கவிதை நூல்கள் மொத்தம் 8 ஆகும்; கட்டுரைகள் 4 ஆகும்; உரைநூல்கள் 6 ஆகும்; தொகுப்பு நூல் 3 ஆகும்.

இவர் படைத்த உரைநூல் கல்லூரியில் பாடப் புத்தகமாக இருந்தது. நல்லுரை வெண்பா என்ற நூல் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றன.

இவருக்கு மக்கள் சமுதாயம் வழங்கிய பட்டங்கள்:- இலக்கியத்தில் 'டாக்டர்'; கவிச்செம்மல்; கவிஞர் கோ; கவிமாமணி; முதலியனவாகும்.

- இலக்கியக் கழகம் -